





La estética de la radio se ha ido modificando a lo largo de la historia, pero conservó ejes transversales básicos
Juan José Montero
Question/Cuestión, Vol. 2, N° 66, Agosto 2020
ISSN 1669-6581
https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index
IICom-FPyCS-UNLP
DOI: https://doi.org/10.24215/16696581e443

"LA ESTÉTICA DE LA RADIO SE HA IDO MODIFICANDO A LO LARGO DE LA HISTORIA, PERO COSERVÓ EJES TRANSVERSALES BÁSICOS"

"THE RADIO AESTHETICS HAS BEEN MODIFIELD THROUGHOUT HISTORY, BUT RETAINED BASIC TRANSVERSAL AXES"

Juan José Montero
Operador técnico de estudios de radio y TV Posgrado Gestión de industrias culturales. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Especialización en industrias culturales en la convergencia digital. UNTREF
juanjomonteropaz@gmail.com
IG: @rokablonda
Twitter: @rokablonda

Resumen

El Operador de Sonido, Juan José Montero, recorre históricamente la creatividad, producción y realización de las propuestas estéticas radiales. Desde la edición en vivo a la edición digital.

Palabras clave

Radio, Estética, Sonidos, Producción, Edición en vivo, Compaginación, Edición Digital

Abstract

The Sound Operator, Juan José Montero, makes a historical journey through the creativity, production and realization of radio aesthetic proposals. From live to digital edition.

Keywords

Radio, Aesthetics, Sounds, Production, Live Edition, Layout, Digital Edition

Enlace

https://go.ivoox.com/rf/55560164